

Serie "Aprender a leer"

## Estrategias imitativas en poesía.

3464

Garcilaso frente a Virgilio y Petrarca.

### Presentación

Tomando como ejemplo a Garcilaso, se estudian las estrategias imitativas en poesía.

Los motivos que emplea Garcilaso en su obra poética son originales unas veces; pero otras proceden de la tradición, y en especial, de Virgilio y del petrarquismo italiano, de Petrarca en particular.

Utilizando la obra de Garcilaso como ejemplo de cómo los poetas emplean imágenes presentes en la tradición y en otros poetas, se hace un estudio de las estrategias imitativas.

Que un poeta imite a otro no quiere decir que no sepa reelaborar las imágenes y darles un nuevo sentido; incluso cuando en uno de sus poemas utiliza versos enteros de otros, frecuentemente lo hace para darles un valor diferente.

La influencia de Virgilio y Petrarca (aunque también de otros poetas como Ovidio, Sannazzaro o Bembo) es notable en la poesía de Garcilaso.

En este curso se analizan estas estrategias tomando como ejemplo a uno de los principales poetas españoles que, como Petrarca, posiblemente tenía la intención de crear un cancionero, si una herida mortal recibida en el asalto a una fortaleza de Francia no se lo hubiera impedido.

## Descripción

Se estudian las estrategias de imitación en poesía: cómo utilizan lecturas nuevas de otros poetas para llenar de sentido los versos y enriquecer las imágenes que emplean aludiendo a otras que, con el mismo sentido o con significado diferente, provienen de la tradición clásica o del petrarquismo.

El alumno aprenderá a familiarizarse con imágenes que siguen presentes hoy en literatura y prácticamente en cualquier manifestación del arte. No en vano, hasta la queja de amor de una canción de nuestro siglo sigue de cerca las imágenes creadas y utilizadas por Petrarca.

Hablar de creación, de innovación, en poesía, puede ser arriesgado. Quizá la innovación sea dar nuevo sentido a imágenes ya existentes. Originalidad y tradición caracterizan la poesía de nuestro Garcilaso.

Con un análisis detallado, verso a verso, de las imágenes que recoge de Virgilio y Petrarca, se enseñará al alumno cuál es el proceso de la creación poética en el Renacimiento y hasta qué punto influyó la tradición en toda una época de nuestra literatura.

## Destinatarios

- Profesores de literatura.
- Estudiantes de literatura.
- Público general interesado en el tema.

## Director / secretario

Javier de la Peña

## Profesores

Todos los profesores son reconocidos expertos de la Universidad 2015.

## Objetivos

- Familiarizar al alumno con las estrategias imitativas en poesía.
- Profundizar en el conocimiento de la obra de Garcilaso de la Vega.
- Conocer hasta qué punto el petrarquismo italiano fue y es decisivo en la cultura occidental.
- Aprender a identificar imágenes que proceden de la tradición.
- Motivar al alumno para conocer y dar a conocer la poesía.

## Contenidos

1. Virgilio. Imágenes recurrentes. Influencia en Garcilaso.
2. El petrarquismo italiano. Origen, características, influencia.
3. El Canzoniere de Petrarca, obra cumbre de la literatura universal.
4. La obra de Garcilaso de la Vega. Breve recorrido biográfico.
5. Garcilaso frente a Petrarca.
6. Análisis y estudio de poemas.

## Documentación

La documentación será original, creada por los profesionales de Universidad 2015

## Método

- Clases magistrales a cargo de expertos en la materia.
- Se repartirá el material necesario para su comentario y análisis en clase.

**Teléfonos de Atención:** 699900747      670579729  
**Más información:** info@universidad2105.es

